



بسمة للثقافة والفنون
BASMA FOR CULTURE & ARTS

التقرير الإداري

2008

تليفون: 00 972 (8) 2824908
فاكس: 00 972 (8) 2834677
بريد إلكتروني: basma@basmaorg.org
صفحة الكتروني: www.basmsorg.org
فلسطين، غزة شارع الخرطوم St. Palestine, Gaza, El Khartoum St.

المقدمة:

يطيب لنا أن نقدم التقرير السنوي لجمعية بسملة للثقافة والفنون بغزة والذي يعتبر حصيلة الجهود، والنشاطات التي قامت بها المؤسسة خلال عام 2008. وقد حرصت الجمعية من خلال نشاطاتها على القيام بالمهام المختلفة المناطة بها لتحقيق أهدافها العملية الرامية إلى تطوير وتنمية الحركة الثقافية الفنية على المستوى الوطني.

وإننا إذ نضع هذا التقرير بين يدي السادة المهتمين، والمتابعين لنشاطات وإنجازات الجمعية لنتوجه بالشكر إلى جميع المؤسسات والكوادر البشرية لدعمها المتواصل للجمعية، والشكر والتقدير إلى جميع المسؤولين والمشاركين في نشاطات الجمعية على دعمهم ومساهمتهم القيمة لتحقيق الأهداف المرجوة.

وترى المؤسسة بأنها قد أثرت على التنمية الثقافية في قطاع غزة - رغم الظروف القاسية التي يمر بها الشعب الفلسطيني - بالنسبة لعدد المستفيدين من برامجها الثقافية والفنية.

المحتويات

الباب الأول: عن جمعية بسمة للثقافة والفنون		
5		1. عن الجمعية، الأهداف، الرؤية، الهيكلية، التوجهات
الباب الثاني: المشاريع والبرامج التي نفذتها الجمعية		
الفصل الأول - المسرح الجوال		
10		2. مشروع أنشطة ثقافية وترفيهية ومساندة نفسية بإستخدام مسرح الجوال
17		3. مشروع تعزيز ثقافة الحوار والتسامح بين الفتيان
20		4. تقديم عروض مسرحية القصة وما فيها
الفصل الثاني - مسرح الكبار		
22		5. مسرحية الصباح رياح
24		6. مسرحية دواليب
الفصل الثالث - سينما الأطفال		
26		7. مشروع أنشطة ثقافية وترفيهية ومساندة نفسية بإستخدام مسرح الجوال
الفصل الرابع - التدريب		
30		8. التدريب على استخدام التكنولوجيا المسرحي
31		9. التدريب على أساليب الدراما لمعلمي اللغة الإنجليزية
34		10. التدريب والتأهيل للموظفين والمتطوعين
الباب الثالث - التقييم		
36		11. تقييم عمل الجمعية
37		12. تشيـرت -إجمالي عدد المستفيـدون للعام 2008



الباب الأول: جمعية بسملة للثقافة والفنون

عن الجمعية:

افتتاحية:

رغم الظروف السياسية والاقتصادية التي تعصف بالمجتمع الفلسطيني عامة والغزي خاصة المجتمع الفلسطيني فإن المجتمع الفلسطيني شاب، تميّز بتراثه وتاريخه، كما تميّز بحاضرة، وعليه أن يتميّز بمستقبله ... لذا فإن حاجة مجتمعنا لمؤسسات بناءة حاجة تفوق حاجة أي شعب آخر.

فهو بحاجة لثقافة تحقق وجوده، لفن جاد ملتزم وصادق ... لمزيد من المعرفة والتوعية في عالم حرية الإبداع ... هو بحاجة للوحة فنية متقنة في متحف يكاد أن يكون خالياً.

التزاماً بقضايا المجتمع، وسعيًا لسد حاجاته ... من رحم الإيمان بالدور الكبير للثقافة والفنون في تشكيل المعرفة والوعي، في التربية وسمو الأخلاق، وفي التنمية والتطور المجتمعي ... وتطلعاً لغدٍ بعين أمل وتفاؤل وسط كل التحديات والصعوبات ... ولدت بسمة للثقافة والفنون ... ولدت لترسم بسمة وتحقيق أمل ...

ولدت بسمة على سرير الإيمان بالنهج العلمي الديمقراطي، كانت انطلاقة جمعية بسمة للثقافة والفنون، مسلّحة بقناعة حتمية التعاون نحو مستقبل ثقافي فني مشرق بجهود مجموعة من الشباب الموهوب، ذو الانتماء الصادق. البعيد عن العشوائية والتخبط، متطلعة لتنمية ثقافية فنية مبنية على أساس حر ديمقراطي.

النشأة والهوية:

نشأت الجمعية بجهود ذاتية لمجموعة من الغيورين على الثقافة والفن، الطامحين للرفق والتقدم، وحصلت على التراخيص اللازمة، كجمعية أهلية تحت رقم " 7591 " ، بموجب قانون الجمعيات الخيرية والهيئات الأهلية رقم (1) لسنة 2000م ولائحته التنفيذية، تعنى بالتطور الثقافي الفني، تسعى لخلق جمهور واع، متذوقاً للإبداعات.

رسالة الجمعية:

جمعية بسمة للثقافة والفنون، جمعية أهلية فلسطينية تعمل في قطاع غزة، تأسست سنة 1995 كمؤسسة غير ربحية، وتم توفيق أوضاعها في سبتمبر 2006 تحت رقم "7591"، بموجب قانون الجمعيات الخيرية والهيئات الأهلية رقم (1) لسنة 2000 ولائحته التنفيذية.

تعمل الجمعية على تعزيز ثقافة الديمقراطية وحقوق الإنسان، والتسامح ونبذ التعصب، وقبول الآخر، لدى الأطفال والشباب، من كلا الجنسين، وذلك من خلال أعمال مسرحية، وثقافية، وتدريبية، وعروض مرئية، بالتركيز على الإبداع والتميز، والتنمية التزاماً بمبادئ الشفافية، وخدمة المجتمع، والتعاون والعمل المشترك

أهداف الجمعية:

أهداف ومهام الجمعية:

وضعت بسملة للثقافة والفنون نصب أعينها، ومن منطلق روح التعاون والمشاركة مع المؤسسات الشبيهة - أهلية ورسمية، محلية ودولية، العمل بجد والتزام على تحقيق مجموعة من الأهداف تتلخص في:

1. المساهمة في البناء والتطوير الثقافي والتربوي والاجتماعي ورعاية الطفولة والشباب وتنمية قدراتهم، والاهتمام بشئون المرأة وقضاياها وإبرازها، الاهتمام بالتعليم والوعي الحضاري .
2. زيادة وعي المواطنين وتثقيفهم من أجل تعميق الممارسات والسلوكيات الديمقراطية، وغرس المبادئ القويمة وروح القانون.
3. تفعيل الحركة المسرحية، لما للمسرح من دور فعال في عملية البناء والديمقراطية والتغيير والتطور الاجتماعي.
4. تخصيص جزء هام من العمل المسرحي للطفل، يهتم بمشاكله الاجتماعية والنفسية والثقافية والترفيهية.
5. تفعيل وتنمية وتطوير المشهد الثقافي كأداة تشخيصية وعلاجية داعمة لمسيرة بناء وتطوير المجتمع
6. فتح قنوات اتصال وعلاقات مع مسرحيين ومثقفين عرب وغيرهم ، والتواصل مع الفعاليات المسرحية المحلية والعربية والدولية ، ومع مؤسسات ذات العلاقة بالثقافة والفن المسرحي .
7. تعزيز مكانة الطفل والحفاظ على حقه ضمن القوانين الدولية وأسوة بأطفال العالم.
8. المساهمة في تطوير وبناء قدرات قيادات مجتمعية شابة تعمل على ممارسة دورها الإيجابي في عمليات البناء والتنمية.
9. تفعيل الاهتمام بالثقافة والفكر داخل المجتمع الفلسطيني من خلال ندوات وورشات عمل، لإثارة الحوارات والنقاشات حول القضايا الفكرية والمشاكل الاجتماعية والنفسية وغيرها.
10. الاهتمام بالتراث والموروث الثقافي والحضاري للمجتمع الفلسطيني، ونسج علاقة سوية بين الإنسان والمعرفة.

طموحات وتطلعات الجمعية:

ستعمل مؤسسة بسملة لتسخير إمكانياتها وإشراك المؤسسات كفريق عمل متكامل لتحقيق طموحاتها وتطلعاتها المستقبلية من خلال:

- ترسيخ الجمعية كمؤسسة تغنى بالعمل المسرحي والثقافي والفني.
- إنشاء وحدة كاملة لإنتاج أفلام الرسوم المتحركة **Animation**
- بناء مركز ثقافي يحتوي على عدة قاعات، وقاعة متخصصة للمسرح.

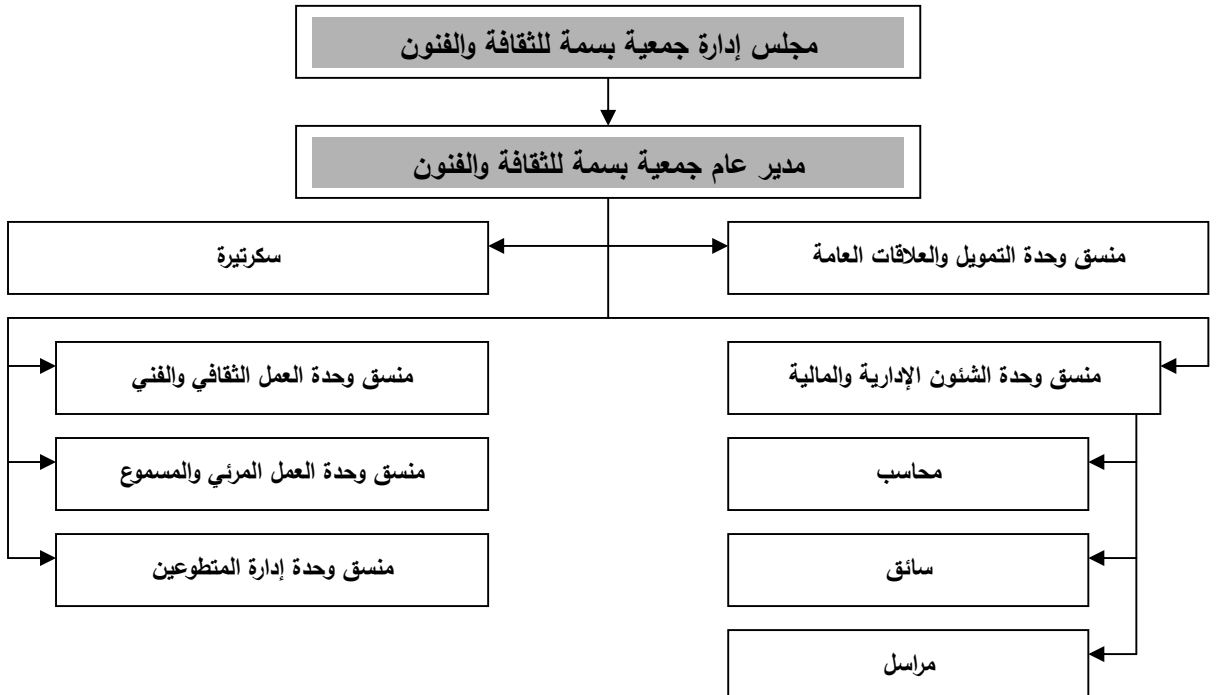
رؤية عمل الجمعية:

تطمح الجمعية في المساهمة في بناء جيل من الأطفال والشباب، مبدع، متسامح، وقادر على خوض تحديات المستقبل، ويؤدي دوراً إيجابياً في بناء المجتمع.

الجهات المستفيدة

خدمت المؤسسة هذا العام جميع شرائح المجتمع من سن 6 سنوات إلى سن 40 سنة ، وقد ركزت في برامجها التنوع الجندر والتنوع الجغرافي والثقافي.

هيكلية الجمعية:



تمشياً مع الإستراتيجية التنفيذية لعمل الجمعية فإن الجهود ستتركز حول المحاور الرئيسية التالية:

1. كيف يمكن لبسمة التوسع من أجل الوصول إلى كافة الشرائح المستهدفة خاصة في المناطق المهمشة، وتقديم برامج نوعية تلبي الاحتياجات؟

(1) **تنويع وتوسيع البرامج، لتقديم مزيد من الخدمات.**

هناك فرصة للانطلاق، والتوسع، وتقديم خدمة متنوعة لتلبية الحاجات المختلفة والمتزايدة، وخدمة مزيد من الشرائح كالطلاب والمرأة والمؤسسات.

2. كيف يمكن لبسمة أن تحقق الاستمرارية والديمومة في تنفيذ أنشطتها وبرامجها؟

(2) **توسيع وتنويع مصادر التمويل الذاتي والخارجي**

اكتسبت بسمة ثقة الجمهور، وتمتلك عناصر التميز، ولكننا ، ونحتاج شبكة ممولين أوسع، وعدم الاعتماد على ممول بعينه، وتطوير مصادرها الذاتية.

3. إلى أي مدى تلبي القدرات المؤسسية لبسمة متطلبات عملها؟

(3) **تطوير وتنمية البنية المؤسسية لبسمة**

طالما نتوسع في الأنشطة، ونصل لفئات اكبر، فإن هناك حاجة للتوسع في الطاقم المؤهل والمدرّب، بالإضافة للمعدات، وبالتالي ما زال هناك جوانب تحتاج تطوير وتحسين للإيفاء بالمتطلبات.

4. كيف يمكن أن نعزز مكانة بسمة محلياً وإقليمياً ودولياً؟

(4) **تعزيز مكانة بسمة محلياً وإقليمياً ودولياً**

تمتلك بسمة شبكة علاقات محلية وإقليمية لا بأس بها، ويمكن استثمار هذه الشبكة من العلاقات في بناء علاقات جديدة.



الباب الثاني

المشاريع والبرامج التي نفذتها الجمعية



الفصل الأول

"المسرح الجوال"

"من خلال تقديم 91 عرض مسرحي بلغ عدد المستفيدين أكثر من 74,348 طفل من كلا الجنسين في المدارس والمؤسسات العاملة مع الأطفال، وهذا نتاج تقديم عمليين مسرحيين بعنوان "حكايتنا حكاية" والثاني "كيمو...كيمو"

1. مسرّم الجوال:

أولاً :

اسم المشروع : أنشطة ثقافية وترفيهية ومساندة نفسية باستخدام مسرّم الجوال

مشروع المؤسسات الأهلية الفلسطينية الثالث
بتمويل من البنك الدولي من خلال مؤسسة التعاون
وإدارة مركز تطوير المؤسسات الأهلية الفلسطينية NDC

مدة تنفيذ المشروع عامين (2008 – 2009)

مكان تنفيذ المشروع : جميع المناطق بقطاع غزة (المناطق المهمشة والفقيرة منها)

ملخص المشروع:

إن مؤسسة بسمّة للثقافة والفنون تسعى من خلال هذا المشروع إلى التصدي لهذه المشكلة، واستثمار النجاح الذي حققته من خلال المشاريع السابقة، والخبرة التي تراكمت لديها، والمصداقية والعلاقات الجيدة التي نسجتها مع العديد من المؤسسات التربوية والثقافية ذات العلاقة بالطفل في قطاع غزة. وذلك للمساهمة في التخفيف من حدة الظروف القاسية التي يمر بها الأطفال، ولترفيه عنهم، والتقليل من الضغوطات النفسية التي يعيشونها، والمساهمة في حل المشكلات السلوكية التي يتعرضون لها، وتقوم فكرة المشروع على تقديم برامج عدد 2 تستمر لمدة عامين:

- البرنامج الأول:
- يتضمن إعداد عدد (2) نص مسرحي، بناء على نتائج ورشتي عمل تنفذ مباشرة مع الأطفال لتحديد أهم المشاكل التي يعاني منها الأطفال، وتدريب الطاقم الفني نظرياً وعملياً على العروض المسرحية وتقديم (120) عرض خلال العامين بواقع (60) عرض لكل نص مسرحي في العام الواحد، يستهدف العرض الواحد (700) طفل وطفلة، يلي كل عرض ورشة عمل، يقوم الأطفال من خلالها بإعادة تمثيل أجزاء أو مواقف من المسرحية، بطريقتهم الخاصة، مع تلقي المساعدة من قبل الممثلين أنفسهم، يلي ذلك إجراء حوار ونقاش بين المشاركين من الأطفال والجمهور وبين المتخصصين في الطفولة حول موضوعات تهم الأطفال... وتستهدف العروض و ورشات العمل الأطفال من سن (8-15) سنة، من المدارس ومؤسسات الطفولة في جميع مناطق قطاع غزة والتركيز على المناطق الفقيرة والمهمشة، ويستمر كل عرض وورشة عمل مدة ساعتين.

ويتضمن المشروع خطة لبناء القدرات الفنية، بهدف تنفيذ البرنامج بطريقة مهنية، وتقديم خدمات ذات جودة عالية للفئات المستفيدة، وتشتمل الخطة على ما يلي :

- تجهيز المؤسسة بجهاز حاسوب وطابعة وماكينة تصوير مستندات.

الأهداف:

إن البرنامج المقترح يهدف إلى التدخل للمساهمة في التخفيف من معاناة الأطفال، والمساهمة في تلبية حاجاتهم، من خلال تقديم برامج ثقافية، وترفيهية، ومساندة نفسية باستخدام المسرح كوسيلة محببة للأطفال، كما أن المشروع يوفر بيئة مناسبة يعبر الأطفال من خلالها عن أنفسهم بطريقة منظمة، كخطوة أولى باتجاه معالجة المشكلات النفسية والاضطرابات السلوكية، والتكيف مع الظروف الحياتية التي يعيشونها.

التنفيذ

اختيار وتعيين الموظفين، وإعداد الوصف الوظيفي لهم:

تم تعيين الطاقم الإداري والفني العامل في المشروع:

- مدير ومنسق المشروع
- سكرتارية
- محاسب
- مخرج
- تقني
- 4 ممثلين
- عامل
- سائق

تحديد أهم المشاكل التي يعاني منها الأطفال:

تم تنفيذ ورشتي عمل مباشرة مع الأطفال خلال العام 2008، وتمخض عن تنفيذ كل ورشة نص مسرحي، تم تنفيذه.

الورشة الأولى:

- مكان الورشة : مركز تمكين المرأة والعائلة
- موعد الورشة : يوم الأربعاء ، الموافق 2 إبريل 2008
- وقت الورشة : من الثانية عشر والنصف ظهراً وحتى الثانية والنصف بعد ظهراً .
- عدد الأطفال : 43 طفل.
- سن الأطفال : من سن 8- 15 سنة .
- عدد المنشطيين : 6 منشطين، الكاتب، ومدير المشروع
- كذلك تم حضور عدد 3 منشطات من مركز تمكين المرأة والعائلة.

وصف الورشة :

- بداية تم تقديم فكرة عن الورشة وموضوعها من السيد / ناهض حنونة
- ثم تم الانتقال إلى اللعب مع الأطفال بألعاب درامية وتركيزية وترفيهية.
- طلب من الأطفال تحديد أهم المشاكل التي يعانون منها
- ثم تقسيم الأطفال إلى 5 مجموعات بقيادة منشط مع التركيز على موضوع المشكلة
- تناول كل مجموعة لمشكلة واحدة من المشاكل التي حددها مسبقاً والحديث عنها باستفاضة باستخدام الوسائل التوضيحية.
- قيادة الأطفال إلى ورقة عملهم وشرح ما كتب عليها من أهم المشاكل.
- التوجيه إلى تعبئة الاستبيانات من قبل الأطفال .
- تقديم الضيافة للأطفال .

وصف ورشة العمل

بدايةً تم اللعب مع الأطفال باستخدام الدراما لتربيتهم ولتعزيز الثقة بين المنشطين وبين الأطفال، ومن ثم تم حوار ونقاش مباشر معهم حول أهم المشاكل التي يواجهونها، وتوجيه أسئلة غير مباشرة لهم لمعرفة آرائهم بأكبر قدر من الصراحة والوضوح، تم تقسيم الأطفال في الورشة والبالغ عددهم 43 طفل إلى 5 مجموعات من 6 منشطين . حيث طلب من كل مجموعة تحديد مشكلة مهمة تواجههم والحديث عنها باستفاضة من خلال الكتابة على اللوحات الورقية، وتخلل الورشة فقرات للعب مع الأطفال وتنشيطهم. وفي نهاية الورشة تم توزيع عدد 43 من الاستبيانات على الأطفال لتعبئتها مع مراعاة تباعد الأطفال عن بعضهم حتى نضمن أن يعبر كل طفل عما بداخله دون التأثير بغيره من الأطفال.

نتائج ورشة العمل وتحليل الاستبيانات :

- أهم المشاكل التي يعاني منها الأطفال بناء على نتائج ورشة تحليل الاستبيانات:
- (1) ، والاستهزاء بالطفل والألفاظ الغير مقبولة.
 - (2) ذكر عدد كبير من الأطفال مشكلة التمييز بين الأبناء داخل الأسرة، وبين الطلاب داخل المدرسة.
 - (3) فقدان الحنان والعطف من قبل الأهل والمجتمع (نتيجة الظروف الاقتصادية الرديئة).
 - (4) إهمال الأطفال وخجلهم من الوالدين، وعدم وجود نقاش بين الطفل ووالديه لمعرفة مشاكله.
 - (5) عدم تشجيع الأطفال على الدراسة .
 - (6) الخلافات التي تنشأ بين الوالدين ، أو الطلاق ، أو زواج الأب الذي يؤثر بشكل سلبي على الأطفال.
 - (7) ال أسبابها إلى: الفقر، والملل، وعدم الحرية في المدرسة، وسوء المعاملة والتمييز.
 - (8) العقاب الجماعي من قبل الأساتذة، وأحياناً في البيت.

أرجع الأطفال أسباب العنف إلى :

- التمييز بين
- الفقر يولد العنف .
- تقارب المنازل من بعضها
-
- القشل يولد العنف .

أنواع التمييز كما وضحها الأطفال :

- التمييز بين الابن البكر والأبناء الآخرين
- التمييز بين الولد والبنت بشكل ملحوظ
- يميز أحد أفراد الأسرة عن باقي إخوته.
- تمييز المولود الأخير عن باقي أخوانه () .
- ي المدرسة وتميزه عن الآخرين.

أثار التمييز كما وضحها الأطفال :

- تغير سلوك الطفل وانطوائه .
- دلع الأطفال المتميز وممكن أن يكون فاشل بسبب كثرة دله.
-

- كره الإخوة لبعضهم بسبب التمييز .
- كره الطفل للمدرسة بسبب التمييز بين الطلاب .

عند سؤال الأطفال عن موضوع المسرحية التي يرغبون بمشاهدتها ذكروا التالي :
العنف الأسري وطرق حلة، الحرية والتميز بين الأطفال، الأمانة والحب والإخلاص بين الناس، الاقتتال الداخلي، كيفية استخدام الحوار، مسرحية عن الضحك والمرح والطفولة، المراهقة ، كيفية معاملة الآخرين.

التوصيات :

من خلال نتائج التحليل وحصر آراء الأطفال تبين أنهم بحاجة إلى مسرحية تتحدث عن التمييز (الخط الرئيسي للمسرحية) والتفرع من خلال المسرحية إلى مناطق مثل العنف الأسري والمدرسي والذي سببه التمييز، وطرح آراء حول كيفية التعامل مع عنصر التمييز والعناصر الأخرى المتفرعة من المسرحية، تساعد في التعبير وكيفية الوصول إلى شخصية قوية قادرة على الحوار بشكل مهذب ومقبول، وذلك بتوجيه الأطفال نحو قيم أخلاقية وعادات ايجابية، وتغير الألفاظ السيئة المنتشرة من خلال الخط الرئيسي للمسرحية وهو التمييز.

الورشة الثانية:

- مكان الورشة : مركز النشاط النسائي خان يونس
موعد الورشة : يوم الخميس ، الموافق 6 2008
وقت الورشة : الثانية عشر والنصف ظهرا الثانية والنصف بعد ظهرا .
عدد الأطفال : 40
سن الأطفال : 8- 15 .
عدد المنشطين : 2 منشطين

وصف الورشة :

- بداية تم تقديم فكرة عن الورشة وموضوعها .
- ثم تم الانتقال إلى اللعب مع الأطفال بألعاب درامية وتركيزية وترفيهية.
- طلب من الأطفال تحديد أهم المشاكل التي يعانون منها
- ثم تقسيم الأطفال إلى 2 مجموعات بقيادة منشط مع التركيز على موضوع ا مشكلة واحدة من المشاكل التي حددها مسبقا والحديث عنها باستفاضة باستخدام الوسائل التوضيحية.
- التوجيه إلى تعبئة الاستبيانات من قبل الأطفال .
- تقديم الضيافة للأطفال .

وصف ورشة العمل

بداية ٠ ترفيههم ولتعزيز الثقة بين المنشطين وبين الأطفال ومن ثم تم معهم حول أهم المشاكل التي يواجهونها، وتوجيه أسئلة غير مباشرة لهم لمعرفة آرائهم بأكثر قدر من الصراحة والوضوح تم تقسيم الأطفال في الورشة والبالغ عددهم 40 2 مجموعات بإشراف 2 منشطين وكاتب النص. حيث طلب من كل مجموعة تحديد مشكلة مهمة تواجههم والحديث عنها باستفاضة من خلال الكتابة على اللوحات الورقية، وتخلل الورشة فقرات للعب مع الأطفال وتنشيطهم.

وفي نهاية الورشة تم توزيع عدد 40 من الاستبيانات على الأطفال لتعبئتها مع مراعاة تباعد الأطفال عن بعضهم حتى نضمن أن يعبر كل طفل عما بداخله دون التأثير بغيره من الأطفال.

نتائج ورشة العمل وتحليل الاستبيانات :

أهم المشاكل التي يعاني منها الأطفال بناء على نتائج ورشة العمل وتحليل الاستبيانات:

- (9)
- (10) والعطف من قبل الأهل والمجتمع.
- (11)
- (12) عدم تشجيع الأهل للأهل على الحوار والحديث معهم، وفقدان الحنان.
- (13)

(14) مشكلة العقاب الجماعي في البيت

عند سؤال الأطفال عن موضوع المسرحية التي يرغبون بمشاهدتها ذكروا التالي :

العنف الأسري في المدرسة وطرق حلة، الحرية ، داخل الأسرة وبين
كيفية استخدام الحوار ، مسرحية عن الضحك والمرح والطفولة، المراهقة ، كيفية معاملة الآخرين.

التوصيات :

من خلال نتائج التحليل وحصر آراء الأطفال تبين أنهم بحاجة إلى مسرحية تتحدث عن العنف الأسري (الخط الرئيسي للمسرحية) والتفرع من خلال المسرحية إلى مناطق تساعد في التعبير وكيفية الوصول إلى شخصية قوية قادرة على الحوار بشكل مهذب ومقبول، وذلك بتوجيه الأطفال نحو قيم أخلاقية وعادات ايجابية، وتغير الأ لسيئة المنتشرة.

اختيار الكاتب المسرحي، وكتابة النصوص المسرحية:

بعد تحليل آراء الأطفال، ومناقشة نتائج الاستبيان وورش العمل التقييمي الأولى الخاصة بالمشروع تم تكليف الكاتب خالد أبو خماش كأستشاري لكتابة النص والذي رعى عليه العطاء لكتابة النصوص الموصفات والمخرجات للورشات التي تم تنفيذها مع الأطفال.

فكرة المسرحية :

:" كيمو ... كيمو " كيمو " :
:" كيمو " كيمو " تحت الدراسة حتى بداية العام المقبل.

التنسيق:

تم التنسيق والتعاون لتنفيذ العروض وورشات العمل التي تتبع العروض مع برنامج حقوق الانسان بوكالة الغوث الدولية، و سسات العاملة مع الأطفال مباشرة، ومدارس حكومية بالتعاون مع الأنشطة اللا منهجية في وزارة التربية والتعليم.

العروض المسرحية:

تم تنفيذ 70 عرض مسرحي و 70 ورشة عمل تتبع العروض في المدارس والمؤسسات العاملة في مجال الطفل في جميع أنحاء القطاع خلال العام 2008، وكان عدد المستفيدين المباشرين 56,420 من كلا الجنسين

جدول بتواريخ عروض مسرحية "كيمو.. كيمو"

الرقم	اسم المدرسة	عدد المستفيدين	
		إناث	ذكور
36	مدرسة ذكور الرمال الإعدادية ب	0	982
37	ذكور خانيونس الإعدادية ج	0	881
38	مدرسة صلاح الدين الإعدادية ب	0	347
39	مدرسة بنات جباليا الإعدادية ب	1200	0
40	مدرسة ذكور الرمال الإعدادية أ	0	640
41	مدرسة بنات بيت لاهيا الإعدادية	1400	0
42	مدرسة ذكور جباليا الإعدادية د	0	700
43	مدرسة بنات جباليا الإعدادية ج	1279	0
44	مدرسة النصيرات الابتدائية الجديدة	1102	0
45	مدرسة بنات جباليا الإعدادية أ	1130	0
46	مدرسة بنات جباليا الابتدائية الجديدة	1240	0
47	مدرسة صلاح الدين الإعدادية أ	0	1410
48	مدرسة النصيرات الابتدائية المشتركة أ	1290	0
49	مدرسة الرمال الابتدائية المشتركة	200	0

الرقم	اسم المدرسة	عدد المستفيدين	
		إناث	ذكور
1	دار الشباب للتنمية	140	10
2	الكتلة العمالية التقدمية	255	15
3	هيئة المجد التنموية	200	50
4	جمعية رعاية الطالب الفلسطيني	260	40
5	الجمعية الوطنية لتأهيل المعاقين	250	0
6	جمعية المغازي للتأهيل المجتمعي	300	0
7	جمعية الكرمل الثقافية	350	0
8	جمعية التنمية الثقافية والاجتماعية والصحية	250	0
9	جمعية دير البلح لتأهيل المعاقين	300	0
10	جمعية الزيتون للتدريب - مدرسة الإمام الشافعي	350	0
11	النصيرات الابتدائية المشتركة هـ	860	0
12	مدرسة بنات البريج الإعدادية ب	846	0
13	مدرسة المغازي الابتدائية المشتركة أ	915	0
14	مدرسة النصيرات الابتدائية المشتركة ج	0	937

0	677	مدرسة الشاطئ المشتركة ب	50
990	0	مدرسة ذكور بيت حانون الإعدادية أ	51
0	1220	مدرسة بنات بيت لاهيا الابتدائية	52
0	1400	مدرسة بنات بيت حانون الإعدادية	53
0	580	مدرسة زيد بن حارثة الأساسية الدنيا	54
750	0	مدرسة إسدود الأساسية	55
870	0	مدرسة اليرموك الأساسية ب	56
1003	0	مدرسة اليرموك الأساسية أ	57
1020	0	مدرسة سلمان سلطان الأساسية ب	58
770	0	مدرسة سلمان سلطان الأساسية أ	59
1300	0	مدرسة ذكور بيت لاهيا الابتدائية	60
524	0	مدرسة صرفند الأساسية العليا	61
547	0	مدرسة ذكور غزة الجديدة الابتدائية ج	62
445	0	مدرسة الزهاوي الأساسية للبنين	63
560	0	مدرسة أسعد الصفطاوي الأساسية ب	64
488	0	مدرسة أنس بن مالك أ	65
500	0	مدرسة الإمام الشافعي الأساسية ب	66
825	0	مدرسة صلاح الدين أ	67
1000	0	مدرسة الحرية الأساسية ب	68
980	0	مدرسة بيت حانون المشتركة ب	69
1075	0	ذكور النصيرات الإعدادية د	70

0	901	مدرسة بنات المغازي الابتدائية ب	15
0	798	مدرسة غزة الابتدائية المشتركة ج	16
600	0	مدرسة مصطفى حافظ الابتدائية ب	17
0	1350	مدرسة بنات رفح الإعدادية هـ	18
920	0	مدرسة مصطفى حافظ الابتدائية أ	19
0	977	مدرسة خانيونس المشتركة ب	20
0	950	مدرسة خانيونس المشتركة أ	21
1088	0	مدرسة ذكور ديرالبلح الابتدائية ب	22
980	0	مدرسة البريج الابتدائية أ	23
0	830	مدرسة البريج المشتركة ب	24
300	0	جمعية الإنماء الخيرية	25
963	0	مدرسة ذكور المغازي الابتدائية أ	26
919	0	مدرسة ذكور المغازي الابتدائية ب	27
850	0	مدرسة خانيونس الابتدائية المشتركة ج	28
0	1061	مدرسة الرمال الإعدادية للبنات	29
900	0	مدرسة البريج الابتدائية المشتركة د	30
0	1000	مدرسة بنات الشاطئ الإعدادية أ	31
920	0	مدرسة ذكور الزيتون الإعدادية ب	32
1012	0	مدرسة ذكور الزيتون الإعدادية أ	33
858	0	مدرسة ذكور جباليا الإعدادية	34
0	590	مدرسة بنات المأمونية الإعدادية	35

ذكور	إناث	المجموع
29969	26451	
56420		مجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين

56,420	مجموع عدد المستفيدين الإجمالي من الأطفال من كلا الجنسين
--------	---

اسم المشروع : تعزيز ثقافة الحوار والتسامح بين الفتيان في قطاع غزة

بتمويل من مبادرة الشراكة في الشرق الأوسط
من خلال مؤسسة الإبداع الدولية

يشهد المجتمع الفلسطيني عامة، وقطاع غزة خاصة العديد من مظاهر العنف والصراع ؛ غياب ثقافة التسامح وتقبل الآخرين وحل الخلافات على أساس الحوار والتفاهم واحترام وجهات النظر المتباينة، مما ألقى بظلاله السلبية على جميع شرائح المجتمع وخاصة فئة اليافعين إضافة إلى ما تعانيه هذه الفئة من نقص واضح في الخدمات المقدمة إليهم وخاصة في المناطق الفقيرة وذات الكثافة السكانية العالية في قـ

سعى من خلال هذا المشروع الى تعزيز منظومة القيم الهادفة إلى نبذ التعصب ونشر ثقافة التسامح والمحبة بين جميع أفراد المجتمع لمواجهة حالة انتشار ظاهرة العنف والصراع التي تعصف به من خلال تقديم برنامج يقوم على دمج التعليم والتوعية بالتسوية وبالمسرح من أجل جذب المشاركين وتشجيعهم التفاعل والمشاركة والتعبير عن آرائهم وتجاربهم عن طريق الحوار وبعيداً ولتشجيع الحضور من الفتيان والذين يعانون من حالة العنف الجارية في مجتمعنا التعرف على وجهات نظر الآخرين المختلفة في القضايا المطروحة للنقاش والحوار وتوفير بيئة آمنة لإجراء حوار بين مختلف الأفراد.

من خلال عقد 20 ورشة، تستمر الورشة الواحدة مدة ساعة ونصف، تتضمن كل ورشة تقديم عرض مسرحي يسلط الضوء على ظاهرة العنف ويتناول قيم التسامح وتقبل الآخر ونبذ التعصب في مختلف أشكاله 20 دقيقة ويحضر 200 - 250 شاب وشابة من عمر 12 - 17 عام من سكان المنطقة الجنوبية والوسطى من قطاع غزة يلي كل عرض 40 دقيقة مشاركة الجمهور من خلال عرض مسرحي مصغر على خشبة مسرح الجوال وذلك بإعادة تمثيل القضية المطروحة في المسرحية أو فكرة أخرى مشابهة يتم تنفيذها من قبل المشاركين كما يلي كل عرض مسرحي مناقشة عامة حول 30 دقيقة ، ويدير النقاش ميسر للنقاش خبير في المجال.

والنتيجة المقصودة من هذا المشروع أن يساهم :

نشر ثقافة التسامح وتقبل الآخر واحترام وجهات النظر المختلفة وحل الخلافات بطريقة بعيدة عن استخدام التقليل من استخدام العنف كوسيلة لحل الخلافات.

تستهدف هذه العروض

1- زيادة وعي 5000 شاب وشابة بشكل مباشر في كيفية حل النزاعات والاختلاف من خلال تقديم (20) عرض مسرحي في مناطق مختلفة من قطاع غزة والتركيز زدحمة والفقيرة.

2- 15000 من المجتمع المحلي بشكل غير مباشر.

3- توزيع (50) (CD) يوثق المسرحية والمشروع ، ونشرة علي (50) بالتعاون مع برنامج حقوق الانسان بالوكالة، من أجل نشر ثقافة حل النزاعات والاختلاف

التنفيذ

اختيار وتعيين الموظفين، وإعداد الوصف الوظيفي لهم:

تم تعيين الطاقم الإداري والفني العامل في المشروع:

- منسق المشروع
- محاسب
- مخرج
- تقني
- 4 ممثلين
- ميسر جلسات

اختيار الكاتب المسرحي، وكتابة النص المسرحي:

تم تكليف الكاتب خالد أبو خماش كأستشاري لكتابة النص والذي رعى عليه العطاء لكتابة النص المطلوب، وحسب المواصفات (فكرة الحوار والتسامح بين الفتيان)، وقد تم كتابة نص بعنوان ""حكايتنا حكاية"".

التنسيق:

تم التنسيق لتنفيذ العروض وورشات العمل التي تتبع العروض مع برنامج حقوق الانسان بوكالة الغوث الدولية .

العروض المسرحية:

تم تنفيذ 20 عرض مسرحي و 20 ورشة عمل تتبع العروض في مدارس وكالة الغوث الدولية للمرحلة الإعدادية لكلا الجنسين في المنطقة الوسطى والجنوبية من قطاع غزة خلال العام 2008، وكان عدد المستفيدين المباشرين 17,528 من كلا الجنسين

التوثيق:

تم تصوير المسرحية وعمل لها مونتاج وطباعتها 50 نسخة CD وتوزيعها على المؤسسات والمدارس ، حتى يتم عرضها للطلاب ومناقشة موضوعها .

جدول بتواريخ عروض مسرحية "حكايتنا حكاية"

#	اسم المدرسة	عدد المستفيدين	
		ذكور	إناث
01	بنات الشاطئ الإعدادية ج	0	990
02	بنات النصيرات الإعدادية ب	0	875
03	بنات البريج الإعدادية أ	0	820
04	بنات المغازي الإعدادية	0	1216
05	ذكور ديرالبلح الإعدادية ب	898	0
06	ذكور المغازي الإعدادية أ	640	0
07	بنات دير البلح الإعدادية	0	1200
08	ذكور النصيرات الإعدادية أ	820	0
09	ذكور البريج الإعدادية ب	750	0
10	ذكور غزة الجديدة الإعدادية ج	860	0
11	الأمل الإعدادية المشتركة	0	1204
12	بنات خانيونس الإعدادية الجديدة	0	700
13	ذكور خانيونس الإعدادية أ	900	0
14	بنات رفح الإعدادية هـ	0	1350
15	بنات خانيونس الإعدادية ج	0	1050
16	ذكور رفح الإعدادية ب	295	0
17	ذكور خانيونس الإعدادية ب	500	0
18	بنات رفح الإعدادية ج	0	900
19	بنات رفح الإعدادية ب	0	560
20	ذكور رفح الإعدادية أ	1000	0
المجموع		6663	10865
مجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين		17528	

مجموع عدد المستفيدين الإجمالي من الأطفال من كلا الجنسين	17,528
--	---------------

ثالثاً :

تقديم عرض مسرحية " القصة وما فيها "

المسرحية من انتاج بسملة للعام 2007
تم التعاقد مع ARD على تقديم عرض للمسرحية من خلال مخيم صيفي في بلدية عيسان الكبيرة

جدول بتواريخ عروض مسرحية "القصة وما فيها"

الرقم	مكان العرض	اليوم	التاريخ	عدد المستفيدين	
				ذكور	إناث
1	البلدية الجديدة عيسان الكبيرة	الأحد	2008/8/17	200	200

مجموع عدد المستفيدين الإجمالي من الأطفال من كلا الجنسين	400
---	-----



الفصل الثاني

مسرح الكبار

" من خلال تقديم 73 عرض مسرحي (مسرح منبر أو المضطهدين) بلغ عدد المستفيدين أكثر من 4,745 امرأة في المؤسسات العاملة مع النساء، وهذا نتاج تقديم عملين مسرحيين بعنوان الأول " الصباح رياح " والثاني " دواليب "

2. مسرح الكبار:

في تاريخ 2008/4/9م تم توقيع اتفاقية بين مؤسسة بسملة للثقافة والفنون ومؤسسة إنقاذ الطفل لتنفيذ مشروع "التكامل والدعم النفسي والتميز" بالتعاون مع مؤسسة إنقاذ الطفل * المشروع هو تنفيذ مسرحيتين الأولى "الصباح رباح" والثانية "دواليب"

مسرحية - الصباح رباح

أولاً: مسرحية الصباح رباح "مسرح مضطهدين"

افتتحت المسرحية أول عروضها يوم الخميس الموافق 22 مايو 2008م وأنهت عروضها يوم الخميس الموافق 14 أغسطس 2008م. حيث بلغ عدد المستفيدين 4436 مستفيد من بينهم 1096 ذكور و 3340 إناث.

ناقشت المسرحية زوايا عديدة من نواحي الحياة الأسرية التي تعيشها الأسرة وما يواجه الأسرة الفلسطينية من ضغوط ومشاكل نتيجة عدم التفاهم بين أفراد الأسرة الواحدة، الناتج عن عدم الاهتمام فيما بينهم، وغياب الحوار واستخدام الأساليب العنيفة لوضع الحلول، وذلك من خلال مشاهدة المسرحية وتبديل الأدوار بين الممثلين والجمهور من أجل التغيير وطرح أفكار وحلول للمواقف التي لم يكونوا راضين عنها في العرض المسرحي حيث تم تنفيذ 67 عرض في مدينة غزة وشمال قطاع غزة.

الجدول التالي يوضح العروض التي تم تنفيذها لهذه المسرحية خلال سنة 2008م.

الرقم	اسم المدرسة	عدد المستفيدين	
		ذكور	إناث
35	جمعية الطاهر	0	40
36	جمعية الفلاح	0	60
37	بيت أم شادي	0	50
38	مركز الساحل	20	45
39	مؤسسة حنين	33	47
40	نادي شموع- الزيتون	0	55
41	مؤسسة حنين	39	11
42	نادي شموع- الزيتون	0	70
43	نادي شموع- الزيتون	45	0

الرقم	اسم المدرسة	عدد المستفيدين	
		ذكور	إناث
1	مؤسسة النجدة الاجتماعية	0	65
2	مؤسسة حنين	39	14
3	جمعية الهلال الأحمر	31	17
4	جمعية الهلال الأحمر	37	23
5	جمعية الهلال الأحمر	35	35
6	جمعية مبرة الرحمة	0	50
7	جمعية مبرة الرحمة	0	50
8	جمعية مبرة الرحمة	0	45
9	جمعية مبرة الرحمة	0	48

60	10	مدرسة بيت حانون الثانوية للبنات	44
65	28	جمعية غسان كنفاني	45
30	22	جمعية الأوفياء الخيرية	46
24	29	جمعية الأوفياء الخيرية	47
60	0	نادي شموع الزيتون	48
20	40	نادي شموع الزيتون	49
57	14	جمعية روافد	50
58	0	جمعية روافد	51
63	0	جمعية شرق غزة	52
59	0	جمعية شرق غزة	53
64	0	جمعية شرق غزة	54
55	0	جمعية شرق غزة	55
70	15	جمعية شرق غزة	56
40	1	جمعية شرق غزة	57
51	0	جمعية شباب الصبرة	58
0	63	جمعية شباب الصبرة	59
80	8	مركز صحة المرأة	60
60	5	جمعية الزيتون للتدريب	61
38	20	جمعية شباب الصبرة	62
56	70	جمعية الزيتون للتدريب	63
56	30	جمعية الزيتون للتدريب	64
15	45	جمعية شباب الصبرة	65
54	7	جمعية الزيتون للتدريب	66
200	0	مدرسة الإمام الشافعي	67

66	0	جمعية مبرة الرحمة	10
50	25	جمعية الطاهر	11
50	15	جمعية الطاهر	12
50	28	جمعية الطاهر	13
50	20	جمعية الطاهر	14
50	12	جمعية الطاهر	15
51	30	دار الهدى	16
50	15	دار الهدى	17
50	15	دار الهدى	18
50	25	دار الهدى	19
50	35	دار الهدى	20
65	5	مركز صحة المرأة	21
30	0	دار الهدى	22
70	0	عزبة عبد ربه	23
35	15	مؤسسة حنين	24
43	20	مركز أجيال التطوير	25
50	20	مركز أجيال التطوير	26
58	5	مركز أجيال التطوير	27
54	6	مركز أجيال التطوير	28
63	15	مركز أجيال التطوير	29
60	56	جمعية العطاء	30
40	13	عزبة عبد ربه	31
70	15	عزبة عبد ربه	32
40	0	جمعية العطاء	33
35	20	جمعية الطاهر	34

المجموع	ذكور	إناث
	1096	3340
المجموع الكلي	4436	

مجموع عدد المستفيدين الإجمالي من الأطفال من كلا الجنسين	4,436
---	-------

ثانياً: مسرحية دواليب "مسرح مضطهدين"

افتتحت المسرحية أول عروضها يوم السبت الموافق 21 يونيو 2008م وأنهت عروضها يوم الثلاثاء الموافق 1 يوليو 2008م وقد بلغ عدد المستفيدين لتلك المسرحية 387 مستفيد من بينهم 206 ذكور و 181 إناث.

حيث ناقشت المسرحية موضوع تمييز الأب بين أبناءه (الولد والبنت) وتسلب الأب على أبناءه وعلى زوجته أيضاً، وفرض رأيه على جميع أفراد أسرته مما أدى إلى تفكك الأسرة، حيث أن هذا الموضوع يعاني منه معظم الأسر الفلسطينية ومن خلال عرضنا للمسرحية حاولنا وبمشاركة الجمهور وضع الحلول النسبية لهذه القضية. حيث تم تنفيذ 6 عروض لهذه المسرحية.

الجدول يوضح العروض التي تم تنفيذها.

الرقم	مكان العرض	المستفيدين	
		ذكور	إناث
1	جمعية دار الهدى	35	50
2	جمعية دار الهدى	40	50
3	مؤسسة النجدة	28	26
4	مؤسسة حنين	45	20
5	مؤسسة حنين	32	7
6	مؤسسة النجدة	26	28

المجموع	ذكور	اناث
	206	181
المجموع الكلي	387	

387	مجموع عدد المستفيدين الإجمالي من الأطفال من كلا الجنسين
-----	---

الفصل الثالث

"سينما الأطفال"

"من خلال تقديم 61 عرض فيديو (سينما الأطفال) بلغ عدد المستفيدين أكثر من 5,871 طفل من كلا الجنسين في المدارس والمؤسسات العاملة مع الأطفال.

سينما الأطفال:

أولاً :

اسم المشروع : أنشطة ثقافية وترفيهية ومساندة نفسية باستخدام مسرح الجوال

مشروع المؤسسات الأهلية الفلسطينية الثالث
بتمويل من البنك الدولي من خلال مؤسسة التعاون
وإدارة مركز تطوير المؤسسات الأهلية الفلسطينية NDC

مدة تنفيذ المشروع عامين (2008 – 2009)

مكان تنفيذ المشروع : جميع المناطق بقطاع غزة (المناطق المهمشة والفقيرة منها)

ملخص المشروع:

إن مؤسسة بسملة للثقافة والفنون تسعى من خلال هذا المشروع إلى التصدي لهذه المشكلة، واستثمار النجاح الذي حققته من خلال المشاريع السابقة، والخبرة التي تراكمت لديها، والمصادقية والعلاقات الجيدة التي نسجتها مع العديد من المؤسسات التربوية والثقافية ذات العلاقة بالطفل في قطاع غزة. وذلك للمساهمة في التخفيف من حدة الظروف القاسية التي يمر بها الأطفال، ولترفيه عنهم، والتقليل من الضغوطات النفسية التي يعيشونها، والمساهمة في حل المشكلات السلوكية التي يتعرضون لها، وتقوم فكرة المشروع على تقديم برامج عدد 2 تستمر لمدة عامين:

- البرنامج الثاني:

تقديم (120) عرض خلال فترة تنفيذ المشروع من خلال (سينما الأطفال) (فيديو برجكتور)، يلي العرض ورشة نقاش مع الأطفال، بواقع (60) عرض سنوياً يستمر العرض الواحد لمدة ساعتين، ويستهدف (50) طفل وطفلة من الفئة العمرية (8-15) عاماً، بالتنسيق مع مدارس الوكالة والمؤسسات العاملة مع الأطفال في المناطق المهمشة والفقيرة من قطاع غزة، بهدف رفع الوعي لديهم حول موضوعات ثقافية وتربوية، مثل: البيئة، النظافة، الصحة العامة، مبادئ الديمقراطية والحوار واحترام الآخر، والمفاهيم الأساسية في حل النزاعات بعيداً عن العنف.

الأهداف:

إن البرنامج المقترح يهدف إلى التدخل للمساهمة في التخفيف من معاناة الأطفال، والمساهمة في تلبية حاجاتهم، من خلال تقديم برامج ثقافية، وترفيهية، ومساندة نفسية باستخدام المسرح كوسيلة محببة للأطفال، كما أن المشروع يوفر بيئة مناسبة يعبر الأطفال من خلالها عن أنفسهم بطريقة منظمة، كخطوة أولى باتجاه معالجة المشكلات النفسية والاضطرابات السلوكية، والتكيف مع الظروف الحياتية التي يعيشونها.

اختيار أفلام العروض:

تم اختيار فيلم الأخ الدب وعمل مونتاج للفيلم مدة 45 دقيقة بدل من ساعتين.

فكرة الفيلم :

قصة الفيلم أخلاقي، يعالج قضية التسامح والحب، والبعد عن الحقد والكراهية، ويُعني بعنصر الحادثة مع التركيز على الشخصية والعواطف، كما تتضمن عنصر التشويق وهو فيلم كرتون خيالي، ناطق بالعربية، وشخصيات القصة خيالية لكنها ممكنة ومحتملة في حدود الموقف الذي وضعتهم فيه القصة، والخيال له جاذبية عالية كي يفهمها وينسجم بها جميع أطفال العالم وفي أعمار مختلفة .

وتجمع قصة الفيلم بين ثلاثة أخوة عزافة مع مجموعة من الدبة التي تعيش في الغابة منهم يبحث عن الهدوء والطمأنينة
الحياة ليسير بلا خوف
فيه الأنوار يمنح البشر منهجا في
(كيناوي)
هذا الشعار لا يمنح إلا للبالغين حيث منح للأخ الأكبر (سيكاي) شعار الهداية
(ديناوي)

وتتوالى الأحداث لتكشف عن مخلوقات أخرى دون البشر تريد أن تحظى بالهدوء والطمأنينة حيث مجموعة من الدبة تعيش في
مطاردة الصيادين البشر وحراهم.. مما أفقدها أمنها وطمأنيتها.

• أهم القيم التربوية المستفادة من قصة الفيلم:

- 1- الحب وأهمية نشره بين جميع المخلوقات.
- 2- التسامح والبعد عن الحقد والكراهية.
- 3- احترام الآخرين إلى جوانب الخير في جميع المخلوقات.
- 4-

التنسيق:

تم التنسيق والتعاون لتنفيذ العروض وورشات العمل التي تتبع العروض مع برنامج حقوق الانسان بوكالة الغوث الدولية، والمؤسسات العاملة مع الأطفال مباشرة.

العروض المنفذة:

تم تنفيذ 61 عرض فيديو في المدارس والمؤسسات العاملة في مجال الطفل في جميع أنحاء القطاع خلال العام 2008، وعدد المستفيدون المباشرون 5,871 من كلا الجنسين

جدول بتواريخ عروض سينما الأطفال " فيلم الأخ الدب "

الرقم	اسم المدرسة	عدد المستفيدين		اسم المدرسة	الرقم
		ذكور	إناث		
01	النصيرات الابتدائية المشتركة "	0	200	مركز تمكين المرأة	32
02	النصيرات الابتدائية المشتركة "	0	160	بنات بيت لاهيا الابتدائية	33
03	بنات النصيرات الإعدادية "	0	170	ذكور بيت لاهيا الابتدائية	34
04	بنات النصيرات الإعدادية "	0	150	خليفة بن زايد	35

45	0	مركز تمكين المرأة والعائلة	36
93	0	الزيتون الابتدائية المشتركة "	37
0	98	ذكور الفلاح الإعدادية "	38
0	89	ذكور الفلاح الإعدادية "	39
46	0	الزيتون الابتدائية المشتركة "	40
46	0	الزيتون الابتدائية المشتركة "	41
0	120	ذكور الشاطئ الابتدائية "	42
130	0	الشاطئ الابتدائية المشتركة "	43
130	0	الابتدائية المشتركة "	44
0	100	ذكور الزيتون الإعدادية "	45
0	110	ذكور الزيتون الإعدادية "	46
90	0	بنات الرمال الابتدائية	47
90	0	بنات الرمال الإعدادية	48
28	24	اللجنة الشعبية للاجئين	49
30	45		50
110	0	جمعية دير البلح لتأهيل المعاقين	51
0	110	جمعية دير البلح لتأهيل المعاقين	52
0	145		53
90	0		54
15	35	جمعية مكة	55
20	20	هيئة المجد التنموية	56
0	25	هيئة المجد التنموية	57
45	0	جمعية طموح	58
15	20	جمعية طموح	59
49	0	مركز تمكين المرأة والعائلة	60
36	0		61

05	0	النصيرات الابتدائية الجديدة	180
06	70	ذكور النصيرات الإعدادية "	0
07	120	ذكور النصيرات الابتدائية "	0
08	0	بنات الشاطئ الإعدادية "	180
09	0	مدرسة بنات جباليا الابتدائية "	150
10	0	مدرسة بنات جباليا الابتدائية "	150
11	48	ذكور الرمال الإعدادية "	0
12	45	ذكور الرمال الإعدادية "	0
13	0	بنات جباليا الإعدادية "	100
14	0	بنات جباليا الابتدائية "	150
15	55	ذكور الشاطئ الابتدائية "	0
16	40	ذكور الشاطئ الابتدائية "	0
17	100	باليا الابتدائية الأيوبية	0
18	85	ذكور جباليا الابتدائية "	0
19	128	ذكور جباليا الإعدادية "	0
20	95	ذكور جباليا الإعدادية "	0
21	0	النصيرات الابتدائية المشتركة "	85
22	0	النصيرات الابتدائية المشتركة "	90
23	0	بنات بيت حانون الإعدادية	120
24	0	بيت حانون الابتدائية المشتركة "	110
25	0	بيت حانون الابتدائية المشتركة "	84
26	78	ذكور بيت حانون الإعدادية "	0
27	104	ذكور بيت حانون الإعدادية "	0
28	0	بنات بيت لاهيا الإعدادية	83
29	0	بنات بيت لاهيا الجديدة	114
30	95	ذكور جباليا الإعدادية "	0
31	110	ابن رشد الإعدادية	0

3657	2214	المجموع	
5871		المجمع الكلي	

5,871	مجموع عدد المستفيدين الإجمالي من الأطفال من كلا الجنسين
-------	---

الفصل الرابع



التدريب

" تم استفادة 186 شاب وفتاة للعام 2008 من خلال التدريب على مهارات إدارية وفنية ، المتدربين ضمن طاقم الجمعية ، والطاقم المتطوع ، والمجتمع المحلي.

1. التدريب على استخدام التكنيك المسرحي:

مشروع : الشباب ومواجهة العنف الأسري

جهة التمويل: مكتب المبادرات التنموية_ برنامج المبادرة المدنية

يهدف المشروع إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح دون استخدام العنف، كما ويهدف إلى تفعيل المؤسسات المحلية وتعزيز دورها، وتوفير منبر للشباب يعبروا من خلاله عن آرائهم وتطوير قدراتهم الفنية عامة والمسرحية بوجه الخصوص، من خلال تنفيذ 5 ورشات عمل للشباب من الجنسين اللذين 18_ 25 عاما، تعقد هذه الورشات بالتعاون مع 5

5 أيام بواقع 6 ساعات يوميا وتستهدف 75

15 مشارك ومشاركة في كل ورشة، يتم تدريبهم على تكنيك المسرح لاستخدامه في إبراز قضية العنف 3 سكتشات صغيرة لكل ورشة من خلال التدريب، يتم عرضها في نهاية كل و سكتش مع مجموعة العمل للتطوير وفتح آفاق جديدة للتعامل مع . وتضمنت كل ورشة ما يلي:

اليوم الأول والثاني:

تم تقديم شرح حول المسرح لتحسين قدراتهم وتمكنهم من الارتجال والتفكير الإبداعي.

اليوم الثالث والرابع:

التدريب العملي، من خلال تقسيم المشاركين إلى 3 مجموعات يقوم الشباب بممارسة تكنيكات والنظريات التي تم تعلمها، وإنتاج إسكتشات مسرحية حول العنف الأسري، وتستمر المسرحية م 10

اليوم الخامس:

تم فيه عرض الإسكتشات المسرحية التي قام المشاركون بإنتاجها أمام المجموعة الأكبر، وإجراء مناقشة حول مضمون هذه المسرحيات بمساعدة الخبير النفسي.

عقدت الورشات في الأماكن التالية:

– النصيرات بدأت بتاريخ 2008/7/31 وحتى تاريخ 2008/8/5

• الورشة الأولى:

بلغ عدد المستفيدين 18 مستفيد من كلا الجنسين.

- الورشة الثانية: - غزة بدأت بتاريخ 2008/8/10 تاريخ 2008/8/14 بلغ عدد المستفيدين 15 مستفيد من كلا الجنسين.
- الورشة الثالثة: اون مع مركز الأمل لتأهيل المعاقين - رفح بدأت بتاريخ 2008/8/16 تاريخ 2008/8/20 وبلغ عدد المستفيدين 14 مستفيد من كلا الجنسين.
- الورشة الرابعة: بالتعاون مع جمعية العطاء الخيرية - بيت حانون بدأت بتاريخ 2008/8/21 وحتى تاريخ 2008/8/26 وبلغ عدد المستفيدين 16 مستفيد من كلا الجنسين.
- الورشة الخامسة: بالتعاون مع جمعية الإنسان التنموية - خان يونس بدأت بتاريخ 2008/8/26 وحتى تاريخ 2008/8/31 وبلغ عدد المستفيدين 16 مستفيد من كلا الجنسين.

79	مجموع عدد المستفيدين الإجمالي من الشباب من كلا الجنسين
----	--

2. التدريب على استخدام أساليب الدراما لمعلمي اللغة الإنجليزية:

مشروع : تأهيل معلمي اللغة الإنجليزية مدربين دراما:

15 يوليو 2008م تم توقيع اتفاقية بين الأميديست وجمعية بسملة للثقافة والفنون لتنفيذ دورة تدريبية حول أساليب الدراما لمعلمي اللغة الانجليزية العاملين في الأميديست، ودورة في الفن التشكيلي.

1.1 ورشة تدريب مدربين دراما

- عدد ساعات التدريب: 21 ساعة تدريبية بواقع 7 ساعات يوميا، لمدة ثلاثة أيام بتاريخ 29+30 يونيو، 2 يوليو 2008
- الفئة المستهدفة: 20 معلمي اللغة الانجليزية العاملين في مركز الأميديست.
- مكان عقد الدورة: مؤسسة الأميديست بغزة.
- المدرب: تم تنفيذ التدريب 2 من المدربين المؤهلين وذوي الخبرة التابعين لجمعية بسملة للثقافة والفنون.
- الهدف من التدريب: تطوير قدرات المعلمين وإكسابهم مهارات استخدام الدراما في التدريس والعمل مع الأطفال.

■ **الأهداف الخاصة:** تعزيز قدرات عدد 20 من معلمي اللغة الانجليزية الذين يعملون في الأميديست، من الجنسين

- تزويد المتدربين بالمهارات والأساليب الدرامية لاستخدامها في التدريس والعمل مع أحد الأساليب التربوية في التدريس.

■ **الطرق والتقنيات التدريبية:**

لتدريب على أسلوب المشاركة، والاعتماد على الخبرات المتراكمة لدى المتدربين وتعميمه، وذلك من خلال مجموعة من التقنيات التدريبية واشتمل التدريب على جزئين:

- **الجزء الأول:** (حوار ونقاش وعصف ذهني، وشرح لأهمية الدراما

والأساليب المختلفة واللامحدودة التي يمكن استخدامها من قبل المعلمين في التدريس).

- **الجزء الثاني:** جانب تطبيقي، وقد تضمن: (تمارين وألعاب تستخدم في مجال التدريب

لكسر الحاجز وتعزيز الثقة لدى المشاركين وفتح آفاق واسعة لعنصر الخيال من أجل

استخدام كل ما يتاح للشخص من عناصر مادية أو معنوية.

وفي اليوم الثالث من التدريب تم التركيز على مسرحية المناهج، وتقديمها بأسلوب درامي

بعيدا عن أسلوب المحاضرة، وتم تعزيز أساليب الارتجال، وكيفية نسج قصة من الخيال

، وتطويرها لتنمية الخيال والارتجال والعمل بروح الجماعة.

■ **تقييم المشاركين/ ات في التدريب:**

كانت تقييما المتدربين إيجابية حيث أجمع المشاركون والمشاركات من خلال التقييمات

اليومية والنهائية على أهمية موضوعات التدريب، وعبروا عن رضاهم عن أسلوب وطريقة

التدريب من قبل المدرب.

■ **ملاحظات المدربين:**

كان التدريب موفقا، وكانت المجموعة مميزة ولديها الدافعية والحافز للتدريب، وقد

شاركت بفاعلية. ونعتقد أن الهدف من التدريب قد تحقق.

المشاركة الفعالة في النقاش وإثراء.

كما تم بناء الثقة وتعزيز العلاقة بين المشاركين فيما بينهم، وتعزيز اقتناعهم بفائدة

استخدام أسلوب الدراما كأحد الأساليب الأساسية في التعليم للأطفال.

1.2 ورشة فن التشكيلي

الفئة المستهدفة:

تم تنفيذ ورشة فن التشكيلي بمخيم الأُميديست، في تل السلطان، بتاريخ 6 يوليو 2008
24 يوليو 2008 بين 11-14 . وزعين على
حيث عدد المستفيدين 77 .

وصف النشاط:

تم تنفيذ العديد من الأنشطة المختلفة مع الطلبة، ابتداء بتعليمهم نظرية الألوان، والفرق ما بين الألوان الحارة والألوان الباردة، ومزج الألوان.

على رسم لوحات فنية كبيرة، والتدريب على طرق التلوين اعتمادا على الظل . وكذلك توزيع العناصر و

بتلوين عدة لوحات، وإنشاء لوحات أخرى من رسوماتهم وتطبيق نظريات الألوان عليها.
تم انجاز عدد من المجسمات الفنية المصنوعة من خامات مستهلكة ومهملية، ومن موا بيئية، مثل الكرتون وعيدان الأيسكريم، وقطع البلاستيك، التي تم مزجها وإعادة استخدامها في تصنيع مجسمات السفن.

تم تقسيم الطلبة إلى مجموعات عمل داخل الفصل الواحد، لتطبيق النشاطات المختلفة

كان من الملاحظ تفاعل الطلبة الايجابي داخل غرف الفن التشكيلي، لأن المخيم مكرس إقبال الطلبة على التلوين والرسم وصناعة المجسمات جيدا
المشاركة الايجابية خلال تقسيم المجموعات قوية، وتخلل ذلك نوع من التنافس الايجابي لدى الطلبة، الذي أدى إلى زيادة في عدد اللوحات المنجزة.

77	مجموع عدد المستفيدين الإجمالي من الأطفال من كلا الجنسين
----	---

التدريب والتأهيل للموظفين والمتطوعين

التدريب والتأهيل

ضمن مشروع لتشغيل الخريجين والقائم عليه مؤسسة فارس العرب للتنمية والأعمال الخيرية فقد قامت جمعية بسملة للثقافة والفنون باستيعاب 4 من الخريجين الجدد، تيماء عمر الدحدوح، هبة جمال حنونة، نعيمة مصطفى أبو عجوة وفلسطين أحمد صافي فترة 3 أشهر، من بداية يوليو 2008م وحتى نهاية سبتمبر 2008م عملت الجمعية على تدريب الخريجات حسب تخصصاتهم الإدارية حيث تم التدريب العملي للخريجات مدة 60 يوم لكل متدربة بواقع 360 متدربة تيماء الدحدوح، هبة حنونة، نعيمة أبو عجوة، فلسطين صافي.

قررت جمعية بسملة للثقافة والفنون تدريب المحاسبة الجديدة " مهارات برنامج الأصيل في المحاسبة وتقويتها في التعامل معه، وعليه تم الاستعانة بأمين صندوق الجمعية السيد/ عاهد الدحدوح، لتدريبها في مقر الجمعية مدة 10 أيام بواقع 3 يومياً، على تعديل تصنيف الحسابات، تصنيف وجرد أصول الجمعية، كيفية إدخال سندات الصرف والقبض، كيفية إعداد مذكرة تسوية البنك، كيفية إدخال فواتير المصاريف، كيفية إعداد كيفية صرف إدخال الشيكات.

برنامج العمل التطوعي

1. تساهم جمعية بسملة للثقافة والفنون بغزة في الارتقاء بالمستوى التعليمي وخدمة الطلبة الدارسين في الكليات والجامعات حيث قامت الجمعية باستيعاب الطالبتين (فلسطين أبو الفحم) كلية مجتمع العلوم المهنية والتطبيقية تخصص "سكرتاريا" 182 ساعة بدأت بتاريخ 2008/6/1
2. ساهمت باستيعاب كلا من المتطوعين منى الريس، ألفت حسونة، لمدة شهر بواقع بدأت من تاريخ 2008/1/1 2008/1/31 6 (المحاسبة، السكرتاريا) بداية العام حتى تاريخ 2008/6/30 حيث تم استيعاب المتطوعين للعمل ضمن مشاريع الجمعية.



الباب الثالث التقييم

تقييم عمل الجمعية

• التقييم العام:

يرى مجلس إدارة الجمعية أن نشاطات وبرامج الجمعية قد نفذت حسب الخطة الزمنية والإدارية والمالية، بل وفافت التوقعات، وما تم من تعديل عليها حسب المستجدات السياسية للعام 2008 وتم إنجاز نقاط الإنجاز بها بنسبة تتراوح ما بين 75% إلى 85% من إجمالي نقاط الإنجاز بالخطط الإدارية:

يوجد هنالك توازن في تقييم منهجية الأداء لأعضاء الجمعية من حيث الوقت المستغرق في تنفيذ المهام بالإضافة إلى التكلفة حيث تم تطبيق مثلث قياس الأداء في جميع النشاطات والبرامج التي قامت الجمعية بتنفيذها.

• التقييم الإداري:

يرى مجلس إدارة الجمعية بأن الأهداف المتوقعة قد تم تحقيقها بالشكل المعد والمخطط له وإن نسبة نجاح تنفيذ خطة الجمعية تزيد عن 85% ذلك من تحقيق ما يلي:

- استهداف أكبر عدد ممكن من مشاركة الأعضاء في تنفيذ البرامج.
- تم تطوير وتنمية مهارات الطاقم الإداري والفني بالجمعية.
- تنويع وتوسيع البرامج، وخدمة مزيد من الشرائح كالطلاب والمرأة والمؤسسات.
- تم توسيع وتنويع مصادر التمويل الذاتي والخارجي.
- تم تطوير وتنمية البنية المؤسسية لبسمة وما زال هناك جوانب تحتاج للتطوير .
- الانتساب لشبكات NGOs محلية.
- اهتمام المؤسسات العاملة في الحقل الثقافي في القطاع بمشاركة جمعية بسمة للثقافة والفنون في صياغة مجموعة من البرامج التي تحاكي القضايا الثقافية العصرية الفلسطينية.
- استطاعت الجمعية أن توائم بين الاحتياجات الفعلية وبين برامجها العملية داخلياً بين أعضاء الجمعية، وخارجياً بين الجمعية وبين الجمعيات المماثلة.

• التقييم الفعلي:

- نسبة نجاح البرامج الخاصة بالمؤسسة 75% إلى 85%
- نسبة المشاركة المجتمعية تمثل ما نسبته 87%
- يوجد سهولة وانسيابية في العمل الإداري
- قوة اتصال وتواصل مع المؤسسات والمنظمات الغير حكومية.